

CV - OVERSIKT OVER HELGE REISTADS BAKGRUNN

In English:

Helge Reistad (born 1942) studied first as a photographer and teacher (1964), then followed drama studies at The Rose Bruford Training College, Central School of Speech and Drama and Royal Academy of Music, London. He is theatre director and drama/mime teacher. Helge Reistad helped organise drama in education in the 1960's, directed one of Norway's leading theatre companies ("Musidra") in the 1970's and introduced drama in the curriculum at the University Colleges. He has organised and directed research projects in theatre for small children. He has written and/or edited 10 books about theatre, dance and drama in education. He is Associate Professor in drama at Oslo University College.

På norsk:

Helge Reistad (f.1942) er utdannet lærer (Hamar 1964) og teaterpedagog/instruktør (London 1966 og 1970). Han er førsteamanuensis i drama ved Høgskolen i Oslo.

Helge Reistad har vært leder for Musikk-/Teaterlinjen ved Romerike Folkehøgskole i flere år fra 1966, og i 1971 stiftet han og Eyvind Solås *Teatergruppen Musidra* sammen med 6 tidligere musikk-/teaterlever. Han har satt i scene et tyvetalls profesjonelle teaterforestillinger og instruert syv fjernsynsproduksjoner beregnet på barn.

Helge Reistad var med på å stifte og lede Landslaget Lærerskoleteatret 1961, Landslaget Teater (Drama) i Skolen 1962, Norsk Teatersentrum 1977 og Norsk Amatørteaterråd 1980. Han har vært med på å utvikle dramafaget ved Barnevernsakademiet (timeplanlagt 1972, videreutdanning/fordypning 1977, mellomfagsnivå »Teater for barn» 1993 og »Spillerom» 2000). Han har publisert en rekke artikler og kompendier og skrevet og/eller redigert 8 illustrerte fagbøker og en kunstbok fra 1991- 2000.

KUNSTNERISK, PEDAGOGISK OG ORGANISATORISK BAKGRUNN
MED HENVISNING TIL DOKUMENTASJON
- EN PERSONLIG VINKLING

1.

UTDANNING, KUNSTPEDAGOGISK OG UNDERVISNINGSMESSIG
VIRKSOMHET

Jeg ble i følge attest fra daværende rektor Eva Balke ansatt i timelærerstilling ved Barnevernsakademiet (BVA) i 1970, og i full stilling som dramalærer i 1972. Jeg har personlig kompetanse som 1. amanuensis i drama siden 1/04 1983, og er i dag ansatt som 1. amanuensis i drama ved Høgskolen i Oslo (HiO), avdeling for lærerutdanning, førskolelærerutdanningen. I 1994 ble jeg innvilget nedsatt undervisningsstilling i drama til 50% på grunn av senskader av polio. Fra 1. juni 2002 til 31. mai 2003 er jeg innvilget seniorstipend fra Høgskolen i Oslo.

Jeg er født i Løten under krigen (29/10/1942), og ble som poliioskadet barn sendt til Sverige for behandling vinteren 1945 (tidsskriftet Polio nr. 2/200). Jeg fikk publisert bilder og fotoreportasjer til aviser fra 15-års alderen, mens jeg tok realskolen i Hamar (utklippsbok nr. 1). Jeg tok fireårig lærerutdanning (Hamar 1960-1964), fortsatte som fotograf/skribent og spesialiserte meg i teaterkunst under teaterpedagog Grete Nissen og teaterinstruktør Erik Trummler (Drama nr. 1/2002). Jeg fikk utviklet meg som skuespiller i krevende roller, slik som "Mefisto" i Goethes Faust (utklippsbok nr. 2, s. 1-40) og spesialiserte meg i kunstarten mime samt opplesning av lyrikk i samspill med kritikeren Elling Tjønneland. Jeg fikk full post som lærer ved Trasop skole i Oslo (1964-65) og fortsatte mine studier som dramapedagog hos Grete Nissen, skrev artikler, holdt teaterkurs og satte i scene barneteater (Utklippsbok nr. 2, s. 40-68). Etter opptaksprøve kom jeg inn på et spesialstudium for kvalifiserte lærere (1965-66) ved det renomerte "The Rose Bruford Training College of Speech and Drama" syd for London og fullførte praktisk/teoretisk eksamen (R.B.T.C. - supp.). Jeg tok en ekstern praktisk-teoretisk eksamen i teaterinstruksjon og ble "Associate of the Drama Board" (A.D.B.) i 1966. Jeg ble den første dramautdannede faglærer ved Musikk/Teaterlinjen ved Romerike Folkehøgskole og bygget opp fagplaner og undervisningsopplegg fra 1966-1971 (utklippsbok nr. 3 s. A1 - A62 samt NRK videogram fra 1968 og 1969), avbrutt av en ekstern praktisk/teoretisk lærereksamen i kunstarten mime ved The Royal Academy of Music (L.R.A.M. -mime teacher) i 1967. I 1969-1970 tok jeg ett års avbrekk fra Romerike Folkehøgskole for å studere i England med mål å skape en teaterpedagogutdanning i Norge. Jeg tok ett års

videregående spesialisering i dramapedagogikk ved "The Central School of Speech and Drama", London (A.C.S.D. – C.S.S.D.) med stipend fra "The British Council". I London opprettet jeg i samarbeid med Philip McGouff en eksperimenterende frittstående teatergruppe kalt "Transit" (utklippsbok nr. 3, s. A64-A65 og perm B3 - nr. 2).

Da jeg kom tilbake fra England forsøkte jeg å få etablert en teaterpedagogutdanning ved Statens Teaterskole høsten 1970, men mislyktes i dette. Jeg startet derfor i 1971 Teatergruppen Musidra sammen med Eyvind Solås og 6 tidligere Musikk/Teater elever (de fleste med profesjonell sceneerfaring) som en alternativ kunstnerisk og kunstpedagogisk teaterutdanning (Se "Teatergruppen Musidra - en beskrivelse av virksomheten fra 1971 til 1981", 1984). Vi arbeidet på heltid høsten 1971 og søkte om 1/2 million kroner i offentlig støtte, men etter 1/2 år fikk vi bare innvilget kr. 2000,- fra Oslo Kommune. Vi måtte derfor alle jobbe som timelærere i drama ved siden av (som en del av Musidra-prosjektets teaterpedagogiske opplegg), og jeg økte timelærerstillingen ved Barnevernsakademiet til full stilling i 1972 etter henstilling fra rektor Eva Balke.

Jeg var den første faglige og administrativ leder av dramaseksjonen ved Barnevernsakademiet, og ledet utviklingen av dramafaget fra høsten 1970, og ivret for flerfaglig og studentaktiv prosjektundervisning fra første stund. Jeg arbeidet de første årene alene som dramalærer, og fikk innført drama som et eget fagområde i førskolelærerutdanningen på linje med de etablerte kunstfagene forming og musikk, og utviklet lokale og nasjonale fagplaner i dramafaget. Jeg arbeidet for et tett samarbeid mellom kunstfagene og norsk i prosjektorienterte undervisningsforløp med stor grad av studentstyrt aktivitet. I samarbeid mellom dramafaget og pedagogikk utviklet jeg studentaktive samarbeidsprosjekter i kommunikasjon og personalsamarbeid. I mange år underviste jeg dramapedagogikk på videreutdanningen i førskolepedagogikk, hvor høgskolens metodikklærere ble utdannet. Jeg inviterte den kjente kunsthistorikeren Malcolm Ross (som jeg hadde samarbeidet med i England) til å holde forelesninger om sitt forskningsprosjekt "Arts and the Adolescent" på BVA i 1973. I en årrekke har jeg undervist i forskningsmetode i kunstfag/drama ved Hovedfag i førskolepedagogikk, og holdt forelesninger om kunstfilosofi for kolleger ved høgskolen.

Jeg startet opp og ledet i mange år landets første halvårsenhet i drama fra 1977. Jeg utarbeidet sammen med Leif Hernes studieplanen for en ettårig videregående dramautdanning på mellomfagsnivå "Teater for barn" (TfB) ved Barnevernsakademiet, den første enheten av sitt slag i Norge. Jeg ledet denne 20 vekttallsenheten de første to årene (1993/94), og har siden undervist og planlagt studiene på TfB i nært samarbeid med Leif Hernes som etter hvert overtok som leder. Dette

studiet kan inngå som del i en cand. mag - oppbygging. TFB har vært organisert som et deltids studium over 2 år. Det fjerde kullet hadde sin avsluttende eksamen i desember 2001. (Studiet har kvalifisert for opptak ved hovedfag i barnehagepedagogikk ved Høgskolen i Oslo, til hovedfag ved drama, film og teater ved NTNU i Trondheim og til teatervitenskap hovedfag ved Universitetet i Oslo og Bergen.) Teater for barn har fungert som et laboratorium for utprøving av nye og studentaktive undervisningsformer, som så er blitt overført til fordypnings- og grunnutdanningsnivå. Omlag halvparten av det første kullet har videreutdannet seg og underviser i drama ved forskjellige høyskoler. Det første kullet med TFB studenter arrangerte en barneteaterfestival som studieavslutning i 1994, og har siden dannet *Foreningen Teater for barn & unge* som hvert år arrangerer *Teaterfestivalen* for barn på Bjølsen skole, Oslo. Ved BVA/HiO er det utviklet nyskapende teaterkunst for småbarn, vist offentlig ved bl.a. den årlige "Bjølsenfestivalen".

I 1998 overtok jeg på ny ledelsen av Fordypning i Drama (FFD) og fortsatte som leder i 1999. Inspirerte av FFD opplegget søkte et stort antall av studentene seg til videreutdanningsenheten "Teater for barn" ved nytt studieopptak.

Jeg har i samarbeid med kolleger, og på oppfordring av studieledelsen, skrevet fagplanen for en ny flerfaglig fordypningsenhet i kunstpedagogikk kalt "Spillerom". Spillerom ble igangsatt våren 2000. Jeg var sentral i den flerfaglige ledergruppen som planla opplegget (sammen med Ann-Hege Waterhouse og Kirsti Ese), og ledet eksamensavviklingen sammen med disse. Sensorene var entydig positive i sine uttalelser og gav gode karakterer (alle unntatt én fikk karakteren 1,8 eller 2.0). Studentene har satt stor pris på min faglige innsikt, evne til å lytte og ta dem på alvor, og min evne til å få dem til å strekke seg kunstnerisk, pedagogisk og akademisk. Jeg har holdt fellesforelesninger om barns estetiske utvikling for førskolelærerstudentene i grunnutdanning og videreutdanning ved Høgskolen i Oslo basert på egne FoU prosjekter, og har utarbeidet en skisse til hovedfag i drama. Jeg var med i en utredningsgruppe høsten 1999 ledet av dekanene Ingrid Denk (LU) og Ingrid Anne Utvåg (EST) og hvor det ble foreslått at avdelingene EST og LU skulle samarbeide om et hovedfag i drama.

Jeg blir i dag regnet som en av dramafagets pionerer i Norge på grunn av min teaterkunstneriske og kunstpedagogiske praksis, min oppbygging av studietilbud i drama spesielt innen "Teater for barn", og for min evne til å sette ord på den kunstneriske og kunstpedagogiske praksis gjennom foredrag, artikler og bøker. Jeg har siden jeg startet mine dramastudier i 1960, under oppbyggingen og ledelsen av Musikk/Teaterlinjen ved Romerike Folkehøgskole fra 1966, og i min undervisning ved Barnevernsakademiet fra 1970, stått for en

nyskapende flerfaglig og studentaktiv virksomhet i spennet mellom kunst og pedagogikk, og har stimulert mange studenter til å videreutdanne seg. Flere av disse har senere utmerket seg som førskolelærere og som pedagogikk- og dramalærere ved pedagogiske høyskoler slik som Yngvild Armand, Britt Eide, Randi Evenstad, Bjørg Mykle, Maria Monsen, Bruna Molin Bruce, Wendy Meyer, Grethe Nyhagen Hansen m.fl. Jeg har også veiledet mange av mine studenter til et høgt teaterkunstnerisk nivå slik som Bjørn Skagestad, Anders Hatlo og Øivind Blunck ved institusjonsteatre og Per Skjølsvik, Stein Lunde, Camilla Tostrup, Anne Mali Sæther og Nina Engelund i de frie profesjonelle sceniske gruppene. Jeg har formidlet mine kunnskaper til kolleger ved høyskolen gjennom felles prosjekter, og veiledet flere til høyere kompetanse/lønn.

2.

SKAPENDE VIRKSOMHET, FORFATTERSKAP, FOU ARBEID

Jeg har drevet omfattende kunstnerisk virksomhet som profesjonell teaterskaper/regissør, skuespiller, fotograf, og skapte nye skuespill i samarbeid med bl.a. komponisten Eyvind Solås, scenografen Tom Berre, skuespillere i profesjonelle fri teatergrupper og forfatteren Jens Børneboe (som omtaler samarbeidet vårt i boken "Om teater", Pax forlag, 1978 s. 89-91). Jeg utviklet nyskapende aktiviserende teaterkunst for barn og ungdom i de profesjonelle teatergruppene "Musidra" (1971-1988) og "Klomadu" (1980-1997), ofte i et vekselspill med dramapedagogiske utviklingsprosjekter ved BVA/HiO.

I Teatergruppen Musidra har jeg satt i scene en rekke banebrytende sceneoppsetninger for voksne, ungdom og barn, vist på turné i Norge og utlandet. Jeg har instruert syv av produksjonene som ble laget av NRK fjernsynet, og hatt regien på 24 av Musidra og Klomadus teaterproduksjoner. (Vedlegg 2.1, samt utklippsbok nr. 3 s. A66 - A 145, nr. 4 s. 1-68, og nr. 5 s. 1-70 og FoU-rapporten "Teatergruppen Musidra en beskrivelse av virksomheten fra 1971 til 1981," BVA 1984). Et titalls teaterproduksjoner ble produsert for NRK fjernsynet (Kalle Fürst, Eyvind Solås og Ann-Catrin Ramberg) på 1960 og 1970 tallet. (Se oversikt over Kunstneriske produksjoner).

Sammen med Andreas Jaggi og Nina Engelund utviklet jeg høsten 1983 mime-dukke-skyggeteater forestillingen "Momo og Gigi" etter Michael Endes roman "Momo -og tidstyvene" (Utklippsbok nr. 5, s. 18-31), samt klovneforestillingen "Mop og Jaggis klovnestreker" i 1984. Sammen med Camilla Tostrup utviklet jeg mime-forteller forestillingen "Frosken Benjamin og Bomba" i 1985. Jeg instruerte også en engelskspråklig utgave som ble vist i staten New York, USA, og i sjømannskirken i byen New York samme år samt i Canada og USA i 1987. (Utklippsbok nr. 5, s. 43-54). I 1986/87 utviklet jeg i samarbeid med Nina Engelund mime-forteller forestillingen "Arransikt og Stjernefolket" basert på indianske

myter fra Nord-Amerika (Utklippsbok nr. 5, s. 55-68). Denne teaterforestillingen er gjennom 10 år vist for stadig nye klassetrinn ved BVA/HiO i forbindelse med mine forelesninger om kunst for barn og barns estetiske uttrykk, basert på egne FoU prosjekter. (Se Fou-rapporten "Arransikt og Stjernefolket som aktiviserende teater")

Jeg har initiert det nasjonalt faglige FoU-nettverket i drama (1990) og ledet det en tid sammen med Bjørn Rasmussen og Gunnar Horn. Gjennom flere år har jeg vært en aktiv deltager ved FoU konferanser i inn - og utland. Jeg var for eksempel med i den faglige arbeidsgruppen som la opp FoU-konferansen "Kunstfag i lærerutdanningen" arrangert av Lærerutdanningsrådet 13.-15. november 1991 på Sundvolden Hotell. Her ble teaterforestillingen "Arransikt og Stjernefolket" vist og det tilhørende FoU-prosjektet ble fremlagt muntlig og skriftlig med Else Marie Halvorsen som min opposent. Professor Elliot W. Eisner og Gunnar Danbolt var to av de andre hovedinnlederne (artikkel i: "Kunstfag i lærerutdanningen", Lærerutdanningsrådet, 1992).

Mine siste profesjonelle kunstfotografier finnes i kunstboken "Dansdesign" (2000) og som digitaliserte PR- og nettbilder for Dans Designs forestilling for barn "Den Vesle Vampyren" med urpremiere 5. juli under IDEA konferansen 2001, spilt på Black Box i Oslo under Ultima-festivalen i oktober 2001. Jeg har redigert den påfølgende egenproduserte dokumentarfilmen om barns møte med dansekunsten: "Kan bevegelse si noe...?" (DVD-plate med 16 siders trykksak for lærere).

Ved den internasjonale IDEA 2001 konferansen i Bergen ledet jeg studentteaterfestivalens forestillingsseminarer (artikkel i Drama nr. 1/2002). Min kunstneriske og faglige spesialkompetanse er blitt vurdert til å være på høyeste nivå.

Utvikling av FoU basert faglitteratur

Jeg har skrevet en rekke fagartikler siden 1962, og har helt til det siste utviklet læremidler som videogrammer, film, teaterforestillinger, lysbildeserier, kompendier og et 10 talls illustrerte lærebøker i dans/drama/teater. Basert på et FoU-prosjekt i barnehager i Oslo knyttet til NRK - Fjernsynets TV-produksjoner av mine teateroppsetninger "Petrine Sørensen" og "Hjemmebarn og Fremmedbarn" skrev jeg i 1986 boken "Barn, Teater og TV" (Barnevernsakademiets skriftserie nr. 2/1986, 80s.) I 1988 gjennomførte jeg en utredning for Norsk Amatørteaterråd som resulterte i en "Utdanningsmodell for Norsk Amatørteater" med forslag om en 3-årig (alternativt 4-årig) faglærerutdanning i drama, og en slik utdanning er nå satt ut i livet. På bakgrunn av "Arransikt og Stjernefolket" (som ble skapt i samarbeid med Nina Englund, Hamar) skrev jeg en lengre FoU-rapport om teaterforestillingens tilblivelsesprosess og om barnas teateropplevelser og tegninger under

en turné i samarbeid med Riksteatret. Den foreløpige rapporten ble ferdig i 1988, og den endelige i 1991, og dannet utgangspunkt for flere artikler og bøker de neste årene (se FoU rapporten "Arransikt og Stjernefolket som aktiviserende teater"). Jeg har også skrevet en rekke artikler om FoU i kunsthøgskolen for Lærerutdanningsrådet, Forskerforum og tidsskriftet Drama (se samlet oversikt over litteratur). Siden 1991 har jeg stått bak de åtte vedlagte FoU baserte og rikt illustrerte fagbøker/lærebøker i drama og dans på Tell forlag, og utgitt en kunstabok om å skape dans i samarbeid med Leif Hernes på forlaget "Teater & Eftf. AS":

- 1991 Reistad, Helge (red.): *Regikunst*, Tell forlag, Asker.
- 1991 Reistad, Helge (red.): *Skuespillerkunst*, Tell forlag, Asker.
- 1993 Hernes, Horn, Reistad: *Lek dans teater*, Tell Forlag, Asker.
- 1993 Hernes, Horn, Reistad: *Teater for barn*, Tell Forlag, Asker.
- 1996 Hernes, Reistad, Sæter: *Teaterproduksjon 1*, Tell forlag, Asker.
- 1997 Reistad, Helge (red.) Borg m.fl.: *Dansekunst 1*, Tell forlag, Asker.
- 1998 Hernes, Reistad, Sæter: *Teaterproduksjon 2*, Tell forlag, Asker.
- 1998 Reistad, Helge (red.) Borg m.fl.: *Dansekunst 2*, Tell forlag, Asker.
- 2000 Reistad, Helge (red.) *dansdesign* Teater&Eftf.AS, Oslo

Utvalgte innlegg, småartikler og intervjuer (2002-1995)

- "Forslag om at scenekunst for barn skilles ut som egen støtteordning" i: Drama, nordisk dramapedagogisk tidsskrift, nr. 1-2002, debattinnlegg om nyordning av støtte til scenekunst.
- "Studenter lærer dramafaget gjennom å skape teaterkunst" i: Drama, nordisk dramapedagogisk tidsskrift, nr. 1-2002, om dagens studentteater (IDEA 2001) og dannelsen av "Landslaget Lærerskoleteatret" 40 år tidligere i 1961.
- "Ord på tverke", Drama, nordisk dramapedagogisk tidsskrift, nr. 1-2001, om flerfaglighet og begrepsforvirring blant høyskolelærere.
- "Utvikling gjennom kunstnerisk uttrykk", Drama, nordisk dramapedagogisk tidsskrift, nr. 3-2000, 4 siders sammendrag fra boken "Et usedvanlig teater" (red. Ådne Sekkelsten), Norsk Amatørteaterråd, 2000.
- "Björg Mykle 60 år", Drama, nordisk dramapedagogisk tidsskrift, nr. 3-2000, om dukketeaterkunstneren Björg Mykles virke.
- "drama fra første stund", Helge Reistad intervjuet av John Pettersen over 5 sider i Barnehagefolk nr. 3, 2000, utgitt av Pedagogisk Forum.
- "Utvikling gjennom kunstnerisk uttrykk", 9 siders artikkel i boken Et usedvanlig teater (red. Ådne Sekkelsten), Norsk Amatørteaterråd, 2000, om at teateraktivitet er for alle, også for funksjonshemmede.
- "Om forskning i og om kunst", Drama, nordisk dramapedagogisk tidsskrift nr. 1, 1997, om kunst og vitenskap som forskjellige, men likeverdige i høyskolesystemet.
- "Teater for barn er mer enn å fortelle sannheter" i tidsskriftet Arabesk nr.8/1997, om et paradigmeskifte i synet på kunst for barn.

- "Kunstfag og naturvitenskap, forskjellige men likeverdige". Helge Reistad intervjuet av Anita Rebolledo i Forskerforum nr. 5/96:
- "Som om../As if..." Prosjektrapport med bilder av Clas Hansen og Helge Reistad, engelsk summary, 9 sider, 1995 (eget forlag).

I følge oversikt fra Norsk Faglitterære Fond er min faglitterære produksjon på over 1000 sider fra 1983 - 2002.
(Se oversikten over faglitterær produksjon og oversikten over Teater og TV produksjoner)

Jeg har fått forsknings og utviklingsstipend fra:

The British Council, Det Regionale Høgskolestyret for Oslo og Akershus, Kirke og Undervisningsdepartementet, Norsk Kulturråd, NAVF - Senter for barneforskning, Sogn & Fjordane Fylke, "Teater A"/Akershus Fylke, Felleskampanjen for jordas miljø og utvikling, Mental Barnehjelp, Foreningen Fritt Ord, Norsk Kasset- og Avgiftsfond, Norske Faglitterære Fond (faglitterært prosjekt- og reisestøtte), og er blitt innvilget ett års seniorstipend for skoleåret 2002-2003 fra Høgskolen i Oslo.

3.

GENERELL ARBEIDSINNSATS

Jeg har fra jeg ble ansatt ved BVA/HiO fra første stund gått inn med konstruktivt engasjement i BVA/HiO's sosiale og tverrfaglige indre liv; som seksjonsleder i over 10 år, leder av fagforening og høgskoleråd, medlem av FoU utvalg, ressursutvalg og en rekke andre interne komiteer og utvalg Blant disse kan nevnes "dekanutvalget" høsten 1999; om samarbeid mellom Avdeling for lærerutdanning og Avdeling for estetiske fag, hvor det ble foreslått et eget hovedfag i drama i samarbeid mellom de to avdelingene, og jeg var medlem av Kongresskomiteen 2000.

Min kunstneriske og kunstpedagogiske spesialkompetanse har blitt verdsatt av norske utdanningsinstitusjoner: Siden 1986 har jeg representert BVA/HiO i et 30 talls kompetansekommisjoner/faglige utvalg sammen med førsteamanuenser og professorer fra inn og utland, og jeg har ledet de fleste av disse utvalgene. Slik som i tilfelle med mine vurderinger av danser, ballettsjef og rektor Anne Borg (utnevnt til landets første professor i dans), har flere av de faglige utvalgene/kommisjonene jeg har ledet kommet fram til grundige uttalelser av prinsipiell karakter, og vurderingene har blitt normgivende. Jeg har også vært sensor i drama ved NTNU og høgskoler fra Agder i sør til Tromsø i nord gjennom 25 år.

Jeg har med min spesialkompetanse deltatt i utvalg for Norsk Kulturråd ("Retningslinjer for støtte til frie sceniske grupper"), Norsk Dramatikerforbund/Norsk Amatørteaterråd ("Innkjøpsfondet for ny norsk dramatik"), Lærerutdanningsrådet, og Kirke- og Undervisningsdepartementet. Jeg har stiftet og ledet organisasjoner som Landslaget Lærerskoleteatret (1961), Landslaget Drama i Skolen (1962), Teatergruppen Musidra (1971), Teatersentrum (1977), Norsk Amatørteaterråd (1980). Jeg tok initiativ til dannelsen av Drama Nettverk - for høgschooler og universitet (1990) som siden starten har holdt sine årlige nettverkskonferanser om FoU - i dramapedagogikk og teaterkunst. Fra år 2000-2002 har jeg vært styremedlem i stiftelsen "Senter for Dansekunst" som har fremmet dannelsen av det nasjonale senteret for dansekunst "Dansens Hus" i Oslo. I tråd med dette har Regjeringen i sin budsjettproposisjon for Stortinget avsatt midler til en scene for dans for 2002. Jeg har deltatt aktivt i den kulturpolitiske debatten gjennom foredrag, artikler og konferanser i inn - og utland.

Oslo 12. september 2002

Helge Reistad

1.amanuensis i drama.