

NAT

yhetsbrev

Nummer 5/01

Norsk Amatørteaterråd



Verdensfestival og kongress i Monaco
Debatt: Om teater, kjensler og årsmøtevedtak
Galskap - faenskap - lidenskap
Bok: dd / dans design

Bokanmeldelse

dd / dansdesign

Redaktør: Helge Reistad

Utgiver: Teater& Eftf

Design: Lillevik Design

Utgitt med støtte fra Norsk Kulturfond

Dans er en kunstart som vanskelig lar seg beskrive med ord. Det er øyeblikkets kunstart mer enn noe annet, og dens flyktighet kan vanskelig fanges inn ved hjelp av verbalspråkets langsomme og omstendelige framstilling. Boken om Dans Design gjennom 20 år ivaretar dansekunstens særpregede karakter. Det er ingen kronologisk presentasjon av gruppens like mange helaftens produksjoner og kortfilmer med verbale beskrivelser av danseteknikk og trinnkombinasjoner. Denne første norske boken om dans er blitt en lekker trykksak med en estetisk og smakfull layout, flott papirkvalitet og med en fotosamling fra forestillinger og filmer som på et kunstnerisk høyt plan fanger inn dansens dynamikk, fart og flyktighet på en fremragende måte. Redaktør Helge Reistad har redigert stoffet slik at det setter selve skapelsesprosessen og samspillet mellom koreografer, dansere og de andre involverte i sentrum. Dette er blitt en bok om koreografi, om det å skape dansekunst og å være medskapende i en prosess uten å vite hva sluttresultatet vil bli. Gjennom artikler og intervju får stemmene til Dans Designs mange samarbeidspartnere komme

til orde med sine selvstendige refleksjoner omkring prosessen fram til en ferdig forestilling. Dans Designs særpregede bruk av multimedia blir her presentert ved artikler om konseptuell lysdesign, film- og billedspråk, og selvsagt er også koreografene Anne Grete Eriksen og Leif Hernes representert med sine refleksjoner om det å skape en koreografi ut fra blanke ark, hvordan tenkningen omkring kropp, rom og dynamikk er et særegent dansespråk som tar utgangspunkt i blikket, kroppens hukommelse og selvfølgelig en solid faglig kompetanse og kunstnerisk vilje til nyskaping.

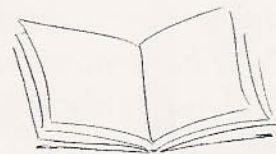
Min eneste innvending er at danserne har fått svært liten plass i boken i forhold til den viktige posisjonen de har i produksjonen, og vi får ikke belyst godt nok hva slags krav som stilles til dem i en så pass åpen og krevende prosess. Dans Design har samarbeidet med skuespillere i flere forestillinger, men heller ikke deres stemmer kommer til orde i boken. Jeg ville tro at et slikt samarbeid satte ganske spesielle krav til fleksibilitet, spennvidde og arbeidsmetoder hos skuespilleren, men det får vi altså ikke vite noe om.

Til tross for disse innvendingene er boken blitt et lite praktverk til inspirasjon og glede for alle som er

opptatt av moderne dansekunst. Den gir et godt innblikk i tenkningen omkring skapende prosesser i postmoderne kunst og uttrykk og burde få en selvfølgelig plass i videregående skoler, høyskoler og universitet innenfor de estetiske disipliner. Redaktøren gir i innledningen også tips om andre bøker om dans og teater som han selv og Leif Hernes har samarbeidet om. At grunnleggerne av Dans Design står i gjeld til Rudolf Labans bevegelsesteori kommer også tydelig fram i boken, og jeg oppfordrer alle som er opptatt av dans enten som utøvere, pedagoger eller som er nysgjerrig på moderne dans til å utvide sin kunnskap gjennom disse bøkene.

Annicke Gill

Utdanningsutvalget i NAT



BOK

